

роини, роли Купидона в соединении влюбленных и др. (о Калеандре и Неонилде) или поездка героини в монастырь и встреча там с возлюбленным, беседы героини с девушкой, прощание с родными и др. (об Индрике и Меленде).

Что же касается стиля романических драм, то он обычно, кроме любовных сцен, отличается большой простотой. Авторы редко прибегают к его украшению — эпитетами, сравнениями, метафорами. Чаще всего из художественных приемов мы встречаемся с анафорой. Например:

Ты помиловал нас в далекой пустыне,  
Ты дал нам неизреченную утеху и ныне,  
Ты сохранил в пещере сына несъеденна,  
Ты учинил даря быть от нас незабвенна,  
Ты дал еси и сему отца днесь узрети,  
Ты помогал еси лютых врагов одолети,  
Ты убо и ныне мя спаси недостойну.

(О царице и львице).

Иный крепость имеет воинска парата,  
Иный честно своего дела правит штата,  
Иный милость к подданным своим показывает.

(О Петре Златые Ключи).

В первом примере повторяются не только начальные слова каждой строки, но и дальше предложения построены одинаково.

Авторы драм часто употребляют перечисления, выраженные однородными членами предложения.

Прости, дом родительский и верные слуги,  
Сродники, приятели и любезные други.

(О Петре Златые Ключи).

Печаль, скорбь, зной и беда пребывают с нами.

(О царице и львице).

Этот прием может быть объяснен тем, что составители пьес стремились к большей конкретности, к подчеркиванию того, на что они хотели обратить внимание своих зрителей; с другой стороны, могло иметь место и желание сохранить размер стиха, соединенное с неумением иначе достигнуть этого.

Характерны для драм и повторения целых выражений в речах действующих лиц, что указывает на бедность речи авторов.

Язык романических пьес — это обычный литературный язык первой четверти XVIII века, язык, в котором имеются еще старославянские формы, отчасти и слова; последние встречаются чаще всего в драме о царице и львице. Определенное, но не во всех драмах одинаковое место занимают иностранные слова, главным образом военные термины, как «арматура», «инфантерия», «фельдмаршал» и др.; наконец, отражены в пьесах и обычные для первой половины XVIII века украинизмы, главным образом в рифмах.

В романических пьесах, как в школьных драмах Симеона Полоцкого и других писателей XVII века, строго соблюдается размер силлабического стиха и рифма, в большинстве глагольная (более 50%). Для соблюдения размера и рифмы составители пьес допускали необычную расстановку слов или добавляли лишние слова. Например, в драме о царице и львице читаем:

Но се вижду, о горе, здес мя разлучила  
С чадом львица, его же от рук исхитила.

(Стр. 210)